



**PROGRAMA MULTIDISCIPLINAR DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA E SOCIEDADE**

**SELEÇÃO 2026 - MESTRADO / DOUTORADO EDITAL 05/2025**

O Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade, da Universidade Federal da Bahia, torna público o aditivo ao Edital 05/2025 de seleção de discentes regulares ao Mestrado e ao Doutorado para ingresso no semestre 2026.1.

O presente edital teve alterações nos seguintes pontos:

**Onde se lê**

2.1 O número total de vagas será de 18 para o Mestrado e de 13 para o Doutorado, respeitando as Políticas de Ações Afirmativas (Lei 12.711/2012, regulamentada pelo Decreto 7.824 de 11 de outubro de 2012) conforme descrito no item 3.5.

**Leia-se:**

2.1 O número total de vagas será de 21 para o Mestrado e de 21 para o Doutorado, respeitando as Políticas de Ações Afirmativas (Lei 12.711/2012, regulamentada pelo Decreto 7.824 de 11 de outubro de 2012) conforme descrito no item 3.5.

**Atualização do Anexo I – Quadro de vagas:**

**ANEXO I - QUADRO DE VAGAS - SELEÇÃO PÓS-CULTURA 2025**

**LINHA DE PESQUISA CULTURA E ARTE**

**Ementa:** A linha de pesquisa Cultura e Arte congrega estudos teóricos e práticos da cultura e da arte como manifestações de linguagens – arte e política, arte e moda, poéticas orais, artes e marcadores sociais das diferenças, sob o viés, portanto, da interdisciplinaridade -, proporcionando uma visão do fenômeno artístico como forma de conhecimento crítico da realidade e de uma atuação transformadora e criativa sobre ela ao se instalar na intersecção entre o conhecimento inteligível e o saber sensível.

Docentes	Lattes	Mestrado	Doutorado	Área de Orientação
Djalma Thürler	<a href="http://lattes.cnpq.br/5632978212911927">http://lattes.cnpq.br/5632978212911927</a>	2	1	1. Estudos Queer e Artes Performativas 1.1 Performatividade de gênero e sexualidade nas artes cênicas 1.2 Representações queer na dramaturgia contemporânea 1.3 Tradições trágicas e reescrituras

				<p>LGBTQIAPN+</p> <p>1.4 Dramaturgias do trauma, da violência e da memória social</p> <p>1.5 Dramaturgias e performances do Sul Global</p> <p>1.6 Masculinidades Críticas e Representações de Gênero</p> <p>1.7 Desconstrução das masculinidades hegemônicas</p> <p>1.8 Ballroom como território político, pedagógico e artístico de insurgência</p> <p>1.9 Antologia de um currículo queer: notas para mapeamento de narrativas homoeróticas nas artes (1976-2010).</p> <p>1.10 Escola, arte e formação: interseções entre política e estética</p>
Fábio Sadao Nakagawa	<a href="http://lattes.cnpq.br/7839757939057942">http://lattes.cnpq.br/7839757939057942</a>	0	1	Análises fílmicas e audiovisuais; modos de configurações sígnicas pelas linguagens artísticas visuais; e as interfaces entre cidade, arte e cultura.

### **LINHA DE PESQUISA CULTURA E DESENVOLVIMENTO**

**Ementa:** A linha de pesquisa em Cultura e Desenvolvimento acolhe e estimula análises multidisciplinares das complexas relações entre cultura e sociedade, com foco em estudos voltados às políticas e gestão culturais em suas interfaces políticas, econômicas, sociais, ambientais, comunicacionais e culturais. Dialoga com institucionalidades, direitos, territorialidades, temporalidades, diversidades, transversalidades, centralidades, valores sociais, concepções de mundo, estilos de vida, modos de produzir, disputas hegemônicas e contrahegemônicas, comportamentos, festividades, recursos, tecnologias e várias outras dimensões da sociedade. Entende que as políticas e gestão culturais englobam variados agentes, segmentos e setores e se manifesta nos diversos momentos do ciclo da cultura: criação, preservação, formação, crítica, estudos, pesquisa, transmissão, difusão, divulgação, intercâmbio, cooperação, organização e consumo. Considera que as políticas e gestão culturais se expressam por meio de múltiplos dispositivos, tais como: contextos, discursos, narrativas, documentos, diagnósticos, indicadores, planejamentos, formulações, fomentos, programas, projetos, eventos, atividades, implementação, participação, mobilizações, resultados e avaliações, em horizontes globais, internacionais, nacionais, regionais, estaduais, municipais e locais.

Docentes	Lattes	Mestrado	Doutorado	Área de Orientação
Adriano Sampaio	<a href="http://lattes.cnpq.br/9158137242902645">http://lattes.cnpq.br/9158137242902645</a>	1	3	Estudos sobre marca, comunicação estratégica, planejamento e gestão cultural, análise do discurso, assessoria em comunicação, posicionamento discursivo, teoria e pesquisa em comunicação e direitos humanos.
Alexandre Almeida Barbalho	<a href="http://lattes.cnpq.br/7017826279838774">http://lattes.cnpq.br/7017826279838774</a>	1	0	Política cultural; políticas de comunicação; políticas da cultura.

Antonio Albino Rubim	<a href="http://lattes.cnpq.br/7610489430554817">http://lattes.cnpq.br/7610489430554817</a>	1	1	Políticas culturais na América Latina ou do Sul; Políticas culturais no Brasil contemporâneo; Cultura e política.
Gisele Nussbaumer	<a href="http://lattes.cnpq.br/7437071267390110">http://lattes.cnpq.br/7437071267390110</a>	1	1	Gestão cultural, políticas culturais no Brasil
Giuliana Kauark	<a href="http://lattes.cnpq.br/6107411380024854">http://lattes.cnpq.br/6107411380024854</a>	1	0	Políticas culturais, diversidade cultural, direitos culturais e gestão cultural.
Renata Rocha	<a href="http://lattes.cnpq.br/5589159806092379">http://lattes.cnpq.br/5589159806092379</a>	3	1	Economia do audiovisual, política cultural, economia da cultura.
Rita Aragão	<a href="http://lattes.cnpq.br/0265954547308813">http://lattes.cnpq.br/0265954547308813</a>	2	0	Estudos sobre o discurso, Cultura e mídia
Leonardo Costa	<a href="http://lattes.cnpq.br/7046772000388273">http://lattes.cnpq.br/7046772000388273</a>	1	2	Políticas culturais, gestão cultural, produção cultural, economia da cultura, formação
Paulo Miguez	<a href="http://lattes.cnpq.br/3768235310676630">http://lattes.cnpq.br/3768235310676630</a>	1	2	Estudos do Carnaval, Contracultura
José Roberto Severino	<a href="http://lattes.cnpq.br/7656955409871039">http://lattes.cnpq.br/7656955409871039</a>	1	2	Patrimônio cultural, produção cultural e audiovisual relacionadas à memória social.

### **LINHA DE PESQUISA CULTURA E IDENTIDADE**

**Ementa:** A linha de pesquisa em Cultura e Identidade reúne estudos sobre a dimensão política dos processos de identificação cultural, suas dinâmicas de negociação e seu papel nas lutas por visibilidade e reconhecimento. São articuladas investigações interdisciplinares sobre como posições de sujeito são construídas e teatralizadas por agenciamentos coletivos, sob diferentes regimes discursivos e estéticos. A linha busca compreender como marcadores de raça/etnicidade, territorialidade, religiosidade, línguas/linguagem, gênero, sexualidade, atividade/trabalho, classe, dentre outros, configuram e reconfiguram a experiência social.

Docentes	Lattes	Mestrado	Doutorado	Área de Orientação
Carlos Bonfim	<a href="http://lattes.cnpq.br/3858662318895923">http://lattes.cnpq.br/3858662318895923</a>	0	1	Confluências entre culturas, juventudes, periféricas, educação, artes, mediação cultural, pensamento crítico na América Latina e epistemologias outras.
Eduardo Rocha Lima	<a href="http://lattes.cnpq.br/8364590024938492">http://lattes.cnpq.br/8364590024938492</a>	2	0	Cidade, cultura e interseccionalidade. Gêneros e sexualidades enquanto agentes da produção da cidade.
Felipe Milanez	<a href="http://lattes.cnpq.br/7864564954901404">http://lattes.cnpq.br/7864564954901404</a>	2	1	ecologias políticas; humanidades e culturas ambientais; ecologia, identidades e territorialidades; emergência ecológica e relações sociedade-cultura-natureza
Maurício Matos	<a href="http://lattes.cnpq.br/5764250897984693">http://lattes.cnpq.br/5764250897984693</a>	0	2	Teoria e crítica do cinema brasileiro; epistemologias da subalternidade no cinema brasileiro contemporâneo.
Milton Moura	<a href="http://lattes.cnpq.br/8879378270313495">http://lattes.cnpq.br/8879378270313495</a>	1	0	Manifestações culturais.
Paulo Fonseca	<a href="http://lattes.cnpq.br/4236832055241111">http://lattes.cnpq.br/4236832055241111</a>	1	1	Cultura e mídias digitais na contemporaneidade; ciência, tecnologia, sociedade e cultura;



Nadja Vladi	<a href="http://lattes.cnpq.br/341843192601513">http://lattes.cnpq.br/341843192601513</a> <u>1</u>	0	2	Cenas musicais (negras/decoloniais); relações de gênero, pós-gênero e sexualidades através das práticas musicais; raças/etnias, representação e música; música e cultura pop;
-------------	---	---	---	---

**Total de**

**vagas: 42**

**Mestrado: 21**

**Doutorado: 21**

**Salvador, 15 de setembro de 2025**

**A Coordenação do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade**