



ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO PROGRAMA MULTIDISCIPLINAR DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA E SOCIEDADE OCORRIDA NO DIA 09 DE SETEMBRO DE 2020.

Aos nove dias do mês de setembro do ano dois mil e vinte, às quinze horas, via RNP, reuniu-se o colegiado do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade, sob a coordenação do Prof. Dr. José Roberto Severino, contando com a participação dos seus membros, a saber: os professores Leandro Colling, Leandro de Paula, Djalma Thürler, Adriano Sampaio, Felipe Milanez e a Representação Estudantil, Isabela Silveira, Julia Salgado, Bruno Novais, Priscila Valente Lolata, Amanda Haubert; com a seguinte pauta: **1 – Informes; 2 – Processos; 3 - Homologação de bancas; 4 – Homologação de Teses e Dissertações; 5 – Edital do Processo Seletivo 2021; 6 – Tirocínio docente – Estágios em componentes com carga horária diferente de 68h; 7 - O que ocorrer.** Foi aberta a Reunião. **1 – INFORMES.** Os professores José Roberto Severino e Felipe Milanez informam sobre o Seminário de abertura do semestre da UFBA com Ailton Krenak. **2 – PROCESSOS.** Processos de aproveitamento de estudos dos estudantes: Ellen Mello, Ana Carolina Rosário, Carolina Cunha Dantas, Plínio Rates, George Bispo, Caroline Dias de Oliveira Silva, Mariana Moreno de Amorim Mateus, Carlos Eduardo Wodya. **3 - HOMOLOGAÇÃO DE BANCAS DE QUALIFICAÇÃO E DEFESA. BANCAS DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO: CAROLINE DIAS DE OLIVEIRA** (“Subterrânea - Trilhando caminhos de escrivência e ressignificação com mulheres marginalizadas por meio da performance arte”); **JOICE REIS DE ARAÚJO** (“Maré Vazante E Maré Cheia: Sentidos E Sentimentos Da Cultura Em Matarandiba”); **MURILLO PEREIRA DE JESUS** intitulada: “Bembé do Mercado em Santo Amaro: a economia criativa e as festas das religiões de Matriz Africana”; **MURILO CESAR SILVA DE ANDRADE** (“O Regime Do (In)Visível No Cinema Maxakali: Um Estudo A Partir Do Filme Caçando Capivara – Kuxakuk Xak”); **NAYMARE SANTOS DE AZEVEDO** (“Afrotonizar: Cura E Estratégias De Livramento De Violências Coloniais Para/Em Corpes Nergres”); **SARA MARIANO** (“Cultura, Gestão E Turistificação Da Cidade De Cachoeira- Ba De 2016 A 2019”). **BANCAS DE QUALIFICAÇÃO DE DOUTORADO: MARCELO RENAN OLIVEIRA DE SOUZA** (“Participação Social E Salvaguarda De Patrimônios Da Humanidade: Os Centros De Referência Do Samba De Roda E Do Frevo”). **BANCAS DE DEFESA DE MESTRADO: AILTON SENA DE JESUS** (“Entre Violências E Resistências: Bixas Pretas Em Uma Escola Pública De Salvador”); **DILA REIS MENDES** (“O Chão E As Águas: Memórias De Uma Cidade Sertaneja”); **SANDRO COSTA CORREIA** (“Problemas de gênero e sexualidade vivenciados por adolescentes e jovens em situação de privação de liberdade”); **DIEGO SANT' ANA VALLE** (“MEMÓRIAS AFETIVAS D' UMA EXPERIÊNCIA VIVENCIADA NO CRIA DO COLÉGIO ESTADUAL LANDULFO ALVES”); **ELLEN MELLO DOS SANTOS CRUZ**: “Ic - Encontros De Artes: Modos De Gestão E Produção”; **GEORGE BISPO DE JESUS** (“Cultura E Resistência: O Ativismo Do Fórum Nacional De Performance Negra”); **MAICON RODRIGO RUGERI** (“Estética Do Mato: Visualidades E Poéticas Da Flora Latino-Americana”); **SANARA DE SANTANA ROCHA** (“Narrativas Fósseis: Do Tabu À Mulher No Tambor”); **AILTON SENA DE JESUS** (“Entre Violências E Resistências: Bixas Pretas Em Uma Escola Pública De Salvador”). **BANCAS DE DEFESA DE DOUTORADO: EIDSON MIGUEL DA SILVA MARCOS** (“Fabião Das Queimadas: Improvisos Ao Som Da Rabeca - Entre Identidade E Etnia”); **JOSIAS PIRES NETO** (“Música E Dança Afro-Atlânticas: (Ca)Lundos, Batuques E Sambas – Permanências E Atualizações”); **CRISTIANO NASCIMENTO OLIVEIRA** (“A Cultura Dos Festivais Independentes: Experiências Do Segmento De Música Ao Vivo Na Bahia”); **LAURETTE GENEVIÈVE NICOLE PERRIN** (“5 Anos, 5 Dias E 5 Noites – Instantâneo De Uma Pesquisa-Criação Sobre A Branquitude Em Salvador (Ba)”); **NÁDIA DOS SANTOS DA CONCEIÇÃO** (“Meio Ambiente, Cultura E Mineração: Propondo Uma Política Pública Interdisciplinar Em Jacobina



- Bahia”); **RODOLFO NONOSE IKEDA** (“Subversões E Alteridades: Subalternidades No Cinema Brasileiro Contemporâneo”). **4 – HOMOLOGAÇÃO DE TESES E DISSERTAÇÕES: DISSERTAÇÕES DE MESTRADO: CAIO DUARTE KELLY** (Análise Da Agenda Da Secretaria Do Audiovisual De 2003 A 2014); **VERONICA QUENIA OLIVEIRA REIS** (Acredite Na Beleza: A Potência Da Representação Homossexual Não Estereotipada Na Ruptura De Padrões Heteronormativos, Pela Publicidade); **FABRÍCIO SILVA RAMOS** (Cultura e partilha do sensível: um estudo de aspectos do filme Serras da desordem a partir do pensamento de Jacques Ranciere); **RENATA ARAUJO DOS REIS** (Sentidos do festejar: encontros, trocas e atualizações na comunidade do Remanso); **DEIVIDE SOUZA DE JESUS** (Artivismos das dissidências: colaborações interseccionais baianas ao teatro negro); **BRUNA SANTOS CALAZANS** (Construção de identidades e a (Re)significação de trajetórias juvenis: oi Kabum!); **CAROLINA BARROS DE ALMEIDA** (O museu de arte moderna da Bahia e suas contemporaneidades: de Lina Bo Bardi a Solange Farkas); **SAIONARA SERAFIM ANDRADE DOS PASSOS** (Joga a nota de R\$100 que ela vem: a mulher e o corpo feminino no pagode baiano); **MARCELO DE TROI**(Corpo dissidente e desaprendizagem do teat(r)o oficina aos a(r)tivismos queer); **ANA BEATRIZ COSTA FERREIRA DOS SANTOS** (Espaços construídos, espaços praticados e pertencimento em Salvador no CHS e no Politeama: experiências da FGM de apoio as artes e de apropriação de espaço pelas artes d’a outra companhia de teatro); **FELIPE CABRAL PIZANE** (Para descansar a mente e sobreviver na clausura: análise de ações de arte e cultura, voltadas para adolescentes em cumprimento de medida socioeducativa); **LUCIANA MENDONÇA RIOS** (Comunicação popular e convivência com o semiárido. A experiência do SASOP com o boletim O Candeeiro no Território do Sertão do São Francisco da Bahia); **TAÍSE DOS ANJOS SANTOS** (Búzios que instigam, percepções que comunicam); **MARCIO NUNES DE ABREU** (O efeito negro encantado. Representações Étnico-raciais em campanhas eleitorais na era Obama. O caso american stores/American solutions); **MATTHEUS VINICIUS ROSA** (Dois lados da mesma viagem: entre a lembrança e o esquecimento da estrada de ferro Bahia e Minas; **YGOR BORBA DE OLIVEIRA** (Carnaval azul e branco. O comportamento na rua de foliões do afoxé Filhos de Gandhy no carnaval soteropolitano); **CESAR FERNANDO DE OLIVEIRA** (Tantas vezes favela: a construção fílmica e a “voz” da subalternidade no cinema brasileiro); **EDSON SANTOS SILVA** (Relações interétnicas e processo identitários entre as comunidades rurais Barra e Matogrosso do Município de Rio de Contas no Estado da Bahia); **LARISSA RIBEIRO REIS** (Renovação musical da cena alternativa baiana: as estratégias de comunicação dos grupos Baiana System, Cascadura e Opanjé nas redes sociais (2010-2013); **RAIANY JULLIETE DA SILVA** (Financiamento e fomento à cultura no Rio Grande do Norte); **ALVARO LIMA RIBEIRO NETO** (Atmosferas sonoras no cinema: elementos sonoros culturais em meio ao naturalismo e o hiper-realismo nos filmes barravento (1962, Glauber Rocha) e Besouro (2009, João Tikhmiroff); **PABLO SOARES PEREIRA COSTA** (A maldição de versejar: poéticas transviadas no Cariri cearense); **TAMIRES SANTOS ALVES** (Políticas públicas para a promoção da igualdade racial dos negros e indígenas no Brasil: um olhar sobre a atuação do Estado Brasileiro e a experiência de São Paulo); **CAROLINA FARIAS MORAES** (As torcedoras querem (poder) torcer); **FLAVIA LANDUCCI LANDGRAF** (Políticas culturais de um Estado revolucionário: Moçambique no pós-independência); **MARINA MARTINELLI SERRA** (Casa de Oxumaré: discurso e identidade no facebook); **NATHALIE LE BOULER PAVELIC** (Aprender e ensinar com os outros: a educação como meio de abertura de defesa na aldeia Tupinambá de Serra do Padeiro, Bahia, Brasil); **ROSANE CRISTINA PRUDENTE ROSE THIOUNE** (A palavra do tambor, Gewel e a migração senegalesa em Salvador); **DANIEL MENDES DA SILVA SANTANA** (As cartas da Rolling Stone Brasil: uma análise sobre os comentários dos leitores acerca da cobertura musical e cultural da revista); **TAIANE FERNANDES DA SILVA** (Política pública, política cultural e participação social: estudo de caso comparativo das sociedades filarmônicas na Bahia/Brasil e das sociedades musicais em Valencia/Espanha); **ANA EMILIA MARTINS GUALBERTO** (Identidades e direitos – Mulheres lideranças dos quilombos de Barroso e Jetimana – Camamu, Ba); **ADRIANA ALVES**



SANTANA (Da praça pública ao consumo digital: o consumo cultural de jovens universitários do município de Senhor do Bonfim-Ba); **KETIA PRADO DAMASCENO** (Políticas culturais em Vitória da Conquista: construção e implementação nas gestões municipais de 1997 a 2016); **RAMON MOTA COUTINHO** (Da nossa memória fabulamos nós mesmos: o (contra)discurso do filme “Branco sai, Preto fica). **TESES DOUTORADO: CLEBER RODRIGO BRAGA** (Fantasmografias: sexílio, arte e ativismos cuirdecoloniais na transfronteira Méxicobrasileira); **CLAUDIO ANTÔNIO DE FREITAS BANDEIRA** (Epidemias: um estudo sobre cultura médico-científica na imprensa brasileira); **PAULO ANDRADE MAGALHÃES FILHO** (Tudo que a boca come: a capoeira e suas gingas na modernidade); **VINICIUS NAVARRO MORENDE** (A economia do patrimônio cultural imaterial na Chapada Diamantina: um estudo sobre os territórios simbólicos dos saberes e fazeres dos ofícios de oleiros e adobeiros em Morro do Chapéu); **LEDA MARIA FONSECA BAZZO** (Lavemos a língua e apuramos as roupas: memórias com as trabalhadoras lavadeiras de Salvador -Bahia, 2012-2020). **5 – Edital do Processo Seletivo 2021.** Segundo o professor José Roberto Severino, o edital está praticamente pronto. Deve-se aproveitar as vagas que estão ociosas para cada professor. Para o professor Djalma, a seleção deve ter substituindo a prova por uma carta de intenção como uma espécie de memorial, defesa de projeto de caráter eliminatório, e entrevista online, está-se pesquisando como se daria a prova de línguas. A minuta já está pronta e foi enviada ao colegiado para que os professores possam verificar. O professor José Roberto Severino ainda não tem clareza de como será o semestre posterior, mas que ainda assim é fundamental fazer a seleção. Professor Leandro Colling levanta a questão de que se a entrada do pessoal é para 21.1 ou 21.2 ? Há uma proposta de Barema feita pelo professor Leandro de Paula com pesos de 4 para projeto, 4 para o memorial e 2 para a entrevista. O quadro de vagas está quase fechado. Segundo professor Djalma Thürler quem não conseguir se matricular no semestre complementar o fará no semestre seguinte ou mais à frente. Os alunos questionam se as turmas posteriores não vão ficar superlotadas. Professor Leandro de Paula dá a ideia de já informar para os alunos já se comprometerem de fazer aulas online. Professor José Roberto Severino Pode haver várias questões no semestre, pode ser cancelado, pode ser alterado, enfim, devemos aguardar o que vai acontecer. E que uma turma maior ou haver seleção necessariamente não implica algo ruim. A doutoranda Priscila Lolata acredita que o semestre de 2020.1 não será cancelado. Djalma encaminha para votar se vai ter edital ou não, se vai ser 21.1 ou 21.2. A doutoranda Priscila Lolata pergunta qual seria a decisão. Professor José Roberto Severino encaminha para que a turma seria 2021.1 e os problemas que vierem serão equacionados com o passar do tempo. Professor Leandro Colling encaminha para que sejam 10 doutorandos e 15 mestrados. Professor Felipe Milanez argumenta se há autonomia para aumentar ou diminuir o número de vagas. Professor Leandro Colling informa que é possível diminuir o número de turmas. Coloca-se em votação para acabar o edital para 2021.1 com oferta de 15 mestrados e 10 doutorandos com 5 vagas para estrangeiros. Primeira proposta quem é a favor das vagas completas? A maioria foi a favor de vagas completas para a seleção. Quanto aos pesos professor Leandro de Paula argumenta que como não vai ter avaliação escrita então seria importante dar maior peso para a entrevista, sendo 4 pontos para o projeto, 4 para a entrevista e 2 para o memorial+justificativa para a escolha do Programa. Fica essa proposta de pontuação. O edital está sendo lançado pelo colegiado do Programa. **6 – Tirocínio docente – Estágios em componentes com carga horária diferente de 68h.** Tirocínio docente há alunos matriculados. Professor Djalma Thürler dá detalhes de como ocorrerá o tirocínio e a maneira como ele ocorre e deveria ser avaliado, sendo que poderia ser de componentes de 34h. Colegiado vai acatar os pedidos de tirocínio docente para as disciplinas de 34h ou dois créditos, e foi aprovado. **7 - O que ocorrer.** Nada mais havendo a tratar, eu, Marlus Pinho Oliveira Santos, lavrei a presente ata, que foi assinada pelo coordenador e pelos demais membros do colegiado.

Salvador, 09 de setembro de 2020.