



# COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA

**agosto/2021**

COMISSÃO DE COMUNICAÇÃO / PÓS-CULTURA / IHAC / UFBA

Salvador, Bahia, Brasil

Olá, **COMUNIDADE PÓS-CULTURA**, como estão vocês?

Sejam bem-vindxs a mais um semestre virtual no Pós-Cultura UFBA. Para aquecimento de nossas atividades, neste mês de agosto de 2021 estamos trazendo sugestões de **leitura de artigos**, assim como dicas de **publicações**. A partir dessa edição incluiremos, junto as sugestões de leituras de artigos, publicações recentes do corpo discentes do programa. Portanto, caso você tenha publicado recentemente algum artigo, ou capítulo de livro e queira divulgar para a comunidade do pós-cultura, procure-nos em nossa página do *instagram* (*posculturaufba*) ou através de e-mail para [comunicacao.poscultura@gmail.com](mailto:comunicacao.poscultura@gmail.com)

Para **leitura de artigos** sugerimos os seguintes pesquisadores:

- ❖ **Linha de Pesquisa em *Cultura e Arte***, artigo da Professora Doutora Marilda Santana, publicado na Revista Feminismos em 2021, que tem como objetivo de cartografar o trabalho das cantautoras baianas, Larissa Luz e Luedji Luna.
- ❖ **Linha de Pesquisa em *Cultura e Desenvolvimento***, artigo do Professor Doutor José Márcio Barros, publicado na revista pragMATIZES em 2019 sobre a análise da participação social na construção de políticas públicas de cultura.
- ❖ **Linha de Pesquisa em *Cultura e Identidade***, artigo do Professor Doutor Maurício Matos, publicado na Revista Léguas & Meia em 2019, que discute a violência contra a mulher, a partir das personagens de Mariá e Lóli, no filme O Grito da Terra (1964) de Olney São Paulo.
- ❖ **Publicação Discente:**
  - ✓ Artigo da doutoranda Gina Rocha Reis Vieira, publicado na revista **dObra[s]** em 2021, que traz uma reflexão acerca dos possíveis sentidos da imagem da serpente, associados às construções criativas dos ornamentos que compõem as jóias.
  - ✓ Capítulo de livro elaborado pelos mestrands: Brenda Cristina Santos Melo, Carlos Augusto Champloni Vilas Boas e Talbert Igor Santana de Oliveira e pelo doutorando Rônei Rocha Barreto de Souza, publicado no livro **Ciências Sociais Aplicadas IV: problemas humanos e contexto social em 2021**, que traz reflexões acerca dos conceitos de cultura discutidos pelo autor Zygmunt Bauman (2012) em seu livro "Ensaio sobre o conceito de cultura".

Em termos de sugestão para publicações

- ❖ **Linha de Pesquisa em *Cultura e Arte***, publicações na *Revista Texto Digital* para artigos que versem sobre as Artes Digitais. Prazo: **até 03 de setembro de 2021**.
- ❖ **Linha de Pesquisa em *Cultura e Desenvolvimento***. Publicações na *Revista Brazilian Journ of Latin American Studies* (vinculada ao PROLAM-USP), para o dossiê: “Cultura e Integração Regional: Caminhos para pensar a descolonização do poder na América Latina”. Prazo: **até 10 de setembro de 2021**.
- ❖ **Linha de Pesquisa em *Cultura e Identidade***, publicações na *Abatirá – Revista de Ciências Humanas e Linguagens, da Universidade do Estado da Bahia – UNEB / Campus XVIII*, para o dossiê: *Os Saberes dos Povos e a Desconstrução: Religiosidade, natureza e cultura*. Prazo: **até 31 de agosto de 2021**.

Ótimas leituras e excelentes produções!

**SUGESTÃO DE LEITURA DE**  
**ARTIGOS/PAPERS DE DOCENTES**

## LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E ARTE

**SANTANA, Marilda.** Ancestralidade e feminismo negro nas performances de Luedji Luna e Larissa Luz: portadoras de vozes políticas. REVISTA FEMINISMOS, v. 9, p. 87-104, 2021.

**Resumo:** *Este trabalho tem por objetivo cartografar o trabalho das cantautoras baianas Larissa Luz e Luedji Luna nos respectivos álbuns Território Conquistado (2016) e Um corpo no mundo (2017) nos seus aspectos estéticos-sociais com discursos fincados no feminismo negro e na ancestralidade afro-brasileira e apontam a arte/voz/música como unicidade.*

**Palavras-chave:** *Larissa Luz. Luedji Luna. Performance Vocal. Feminismo Negro.*

**Clique e leia:**

<https://periodicos.ufba.br/index.php/feminismos/article/view/43364>

## LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E DESENVOLVIMENTO

**BARROS, JOSÉ MÁRCIO.** Participação Social e planos de cultura: três experiências e seus desafios. PRAGMATIZES-REVISTA LATINO AMERICANA DE ESTUDOS EM CULTURA. V.0, P. 91-100, 2019.

**Resumo:** *Este texto é fruto de uma pesquisa financiada pelo Conselho Nacional de Pesquisas – CNPQ com o objetivo de analisar a participação social na construção de políticas públicas de cultura, mais especificamente o processo de consulta virtual para a revisão das Metas do Plano Nacional de Cultura, o processo de construção do Plano Estadual de Cultura de Minas Gerais e do Plano Municipal de Cultura de Belo Horizonte. Por meio de análise de dados extraídos de plataformas de participação, relatórios institucionais e entrevistas, a pesquisa constatou a importância dos mecanismos de participação social originados na Constituição Federal do Brasil de 1988, bem como as necessidades de seu aprimoramento no campo das políticas culturais no Brasil.*

**Palavras-chave:** *Participação Social, Planos de Cultura, Brasil*

**Clique e leia:** <https://periodicos.uff.br/pragmatizes/article/view/38217/23280>

## LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E IDENTIDADE

**PEREIRA, MAURICIO MATOS DO SANTOS.** Saque e assassinato: a violência contra a mulher no filme Grito da terra. LÉGUA & MEIA, v.9, p. 36-53, 2019.

**Resumo:** *Partindo do duplo lugar de gênero construído pelas personagens de Mariá e de Lóli, no filme O Grito da Terra (1964), de Olney São Paulo, o presente artigo discute a violência contra a mulher como signo tanto da permanência das relações articuladas com a tradição familiar, quanto da opressão sofrida pelas duas famílias de pequenos agricultores moradores de uma região pobre do Brasil que não havia conhecido modernização, diante do poder local dos grandes proprietários de terra. Produzido em contexto de autoritarismo de Estado, o argumento sobre o lugar da violência contra as mulheres no filme não se encontra dissociado da história, da cultura e da vida política do país, mas torna visível uma violência estrutural sobre os subalternos, que não tinham sido reconhecidos pelo processo encampado pela ditadura militar, pelos movimentos de crítica ao regime sobretudo via cinema, e pela implantação da indústria cultural. Nesse aparente vazio que se abre pelo não reconhecimento deste outro habitante pobre e mulher de tal região, levando em conta as diferentes trajetórias de vida construídas no filme pelas relações que tais mulheres travam ao longo da narrativa, interessam os significados e valores postos em circulação nas relações deste corpo feminino com as forças políticas da região, tais como o Coronel Sebastião dono de terra, o professor, além, mais estritamente falando, das relações domésticas das personagens com Apolinário, pai de Mariá, e Silvério, de Lóli.*

**Palavras-chave:** *violência, mulheres, subjetividade, cinema, ditadura.*

**Clique e leia:** <http://periodicos.uefs.br/index.php/leguaEmeia/article/view/4537>

**DIVULGAÇÃO DE ARTIGOS/PAPERS/  
CAPÍTULOS DE LIVROS DE DISCENTES**



## PUBLICAÇÃO DISCENTE-1

**VIEIRA, GINA REIS.** Serpente: ornamento que transcende a materialidade das jóias. dObra[s], v.9, p. 36-53, 2019. Número 32/maio-agosto/2021

**Resumo:** *O artigo pretende fomentar uma reflexão sobre os possíveis sentidos da imagem da serpente associados, particularmente, às construções criativas dos ornamentos que compõem às joias. Inspirada dos pensamentos do filósofo francês Gilbert Durand (2012), a pesquisa parte da compreensão da relevância da serpente no imaginário humano, destacando sua presença como ornamento atemporal na joalheria desde os egípcios, passando pela mitologia greco-romana, pelo seu protagonismo no movimento artístico art nouveau; e, por fim, como elemento marcante na chamada alta joalheria em pleno século XXI. Conforme Durand, o imaginário está relacionado à extensa capacidade individual e coletiva de dar sentido ao mundo, tendo o símbolo como caminho para expressá-lo. Os estudos contemplam ainda as meditações de Bourdieu (1989) sobre o poder simbólico e as ideias de Ernst Hans Josef Gombrich (2012) para o entendimento da relevância do ornamento na composição da joia como adorno, além da defesa pela autonomia do design no processo criativo. O breve percurso sobre as importantes construções imaginárias do ofídio reconhecidas ao longo da história humana culmina em uma proposta reflexiva e prática ao desenvolvimento de um adorno joia. A autora toma, então, a serpente como ornamento para a realização de um exercício criativo com a proposta de conceber um tema sugestionado pela imagem ofídica como elemento principal para o desenvolvimento de uma joia.*

**Palavras-chave:** *Ornamento. Adorno. Joia. Imaginário. Sentidos da serpente.*

**Clique e leia:** <https://dobras.emnuvens.com.br/dobras/issue/view/32>

## PUBLICAÇÃO DISCENTE-2

MELO, BRENDA CRISTINA SANTOS; VILAS BOAS, CARLOS AGUSTO CHAMPLONI E OLIVEIRA, TALBERT IGOR SANTANA DE OLIVEIRA – MESTRANDOS. SOUZA, RÔNEI ROCHA BARRETO – DOUTORANDO. "Antes da Modernidade Líquida, Bauman e seus "Ensaio sobre o Conceito de Cultura". p. 46-55 *In: Ciências Sociais Aplicadas IV: problemas humanos e contexto social*. Editora: Mente Aberta, 2021

**Autores do livro:** organizado por Daniela Magalhães Costa de Jesus (Autor), José Gileá (Autor), Katia Maria Mendes Silva (Autor), Pedro Camilo de Figueirêdo Neto

**Resumo do livro:** *Nesta obra, intitulada Ciências Sociais Aplicadas IV: problemas humanos e contexto social, renovamos nosso compromisso com esse fazer acadêmico engajado e diverso, abraçando discussões que tangenciam os seguintes eixos: educação, cultura e arte; administração pública; linguagem, comunicação e política; economia, contabilidade e desenvolvimento humano; saúde e sociedade; novas tecnologias e relações sociais. Em 20 estudos, produzidos por doutores, mestres especialistas e graduandos, apresentamos a nossa contribuição para as discussões tão relevante que o presente momento requer*

**Palavras-chave:** *estudos sociológicos, cultura e desenvolvimento, relações sociais*

**Resumo do capítulo:** *Nessa pesquisa, há uma reflexão dos conceitos de cultura discutidos por Bauman (2012) em seu livro "Ensaio sobre o conceito de cultura" e com isso, uma análise crítica da visão do autor e a sua examinação das principais correntes de pensamento que estudaram o significado da cultura na sociedade. A relatividade da cultura, as relações culturais dos homens, pontos de vista da língua e cultura, e reflexões das culturas em movimento e zonas de fronteiras, são alguns dos principais aspectos culturais abordados nesse trabalho.*

**CHAMADAS PARA PUBLICAÇÃO DE**  
**ARTIGOS/PAPERS**

## LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E ARTE

**Periódico:** REVISTA TEXTO DIGITAL

**Publicação:** Artigos que versem sobre as artes digitais.

**Prazo para submissão dos trabalhos:** até 03 de setembro de 2021.

**Sobre a chamada:** *A exploração das fronteiras entre as artes, entre as expressões artísticas e outros campos na sociedade não é invenção do século XXI ou mesmo do século XX. Os estudos dos frutos dessas relações e os fazeres poéticos fronteiriços se tornaram uma questão importante nos séculos XIX, XX e XXI. As pessoas nesses séculos viveram e vivem um cotidiano impactado pelas revoluções industriais. Devido às mudanças provocadas pelo modo de produção que experimentamos de forma mais clara no século XX, vimos as expressões artísticas conformarem um campo de produção e, por isso, de trabalho que atravessa áreas diversas conforme se desenvolve.*

*Diante desse cenário, a Revista Texto Digital convida pesquisadores para a submissão de artigos que versem sobre para as Artes Digitais. Esperamos trabalhos que enfoquem: a arte computacional, a literatura eletrônica/digital, a bioarte, o teatro digital, a arte robótica, a dança em relação com a tecnologia digital, performances digitais dentre inúmeras outras categorias de expressões artísticas produzidas em relação com a ciência e a tecnologia na sociedade contemporânea.*

*Enquanto um campo complexo, composto por expressões visuais, verbais e sonoras, mas também robóticas, computacionais, biológicas etc., é que esta chamada convoca pesquisadores e atrai os seus artigos para esta edição da revista.*

*A Texto Digital é uma revista com múltiplas indexações e com Qualis CAPES (ano base 2016) com extratos: B1 LETRAS/LINGUÍSTICA; B2 INTERDISCIPLINAR; B2 EDUCAÇÃO; B3 ARTES/MÚSICA; B3 COMUNICAÇÃO E INFORMAÇÃO.*

**Informações:**

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital/announcement/view/1689>

## LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E DESENVOLVIMENTO

**Publicação:** BRAZILIAN JOURNAL OF LATIN AMERICAN STUDIES.

**Dossiê temático:** "Cultura e Integração Regional: Caminhos para pensar a descolonização do poder na América Latina".

**Prazo para submissão dos trabalhos:** até 10 de setembro de 2021.

*Sobre a chamada: Com o fim do chamado ciclo progressista latino-americano (2000-2015) e o conseqüente desmonte tanto de organismos e iniciativas de integração regional criados naquele período quanto das políticas e projetos de cooperação regional na área da cultura, entendemos ser fundamental a sistematização e reflexão crítica sobre tais experiências. A partir da análise das iniciativas de integração regional na área da cultura desenvolvidas na América Latina entre 2000 e 2015, o DOSSIÊ pretende contribuir para os debates sobre o lugar da cultura nos processos emancipatórios e de descolonização do poder na região, assim como para as reflexões sobre os rumos e alternativas para a América Latina no mundo pós-pandemia. Embora o dossiê tenha como foco as políticas culturais vinculadas a iniciativas de integração regional latino-americanas contemporâneas, são bem-vindos trabalhos relacionados, de maneira mais ampla, com a temática cultura, identidades e integração regional na América Latina. Em anexo seguem as informações detalhadas sobre a temática do dossiê.*

*Como organizadoras do dossiê, realizaremos a primeira etapa de avaliação das propostas. Nesta etapa, serão avaliadas a pertinência da proposta com relação à temática do dossiê e à qualidade dos trabalhos. De maneira a estruturar o dossiê, serão consideradas, ademais, a diversidade de iniciativas de integração regional, bem como a diversidade dos autores quanto à instituição e ao país de origem. Por tratar-se de uma proposta regional, incentivamos trabalhos escritos em co-autoria, com autores de mais de um país de origem. Os trabalhos selecionados serão encaminhados para a etapa de avaliação própria da revista BRAZILIAN JOURNAL OF LATIN AMERICAN STUDIES.*

### **Informações:**

Os interessados em participar do Dossiê devem enviar seus trabalhos completos até o dia 10 de setembro de 2021 para o e-mail [valeria.graziano@gmail.com](mailto:valeria.graziano@gmail.com). Serão aceitos trabalhos em português, espanhol e inglês. Os artigos devem estar de acordo com as diretrizes da revista, que podem ser consultadas em:

<https://www.revistas.usp.br/prolam/about/submissions#authorGuidelines>.

## LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E IDENTIDADE

**Periódico:** Abatirá – Revista de Ciências Humanas e Linguagens, da Universidade do Estado da Bahia – UNEB / Campus XVIII

**Dossiê:** *Os Saberes dos Povos e a Desconstrução: Religiosidade, natureza e cultura.*

**Prazo para submissão dos trabalhos:** até 31 de agosto de 2021.

**Sobre a chamada:** *Convidamos pesquisadoras/es a submeter artigos para o Dossiê “Os saberes dos povos e a desconstrução: religiosidade, natureza e cultura”, o qual tem por objetivo reunir artigos que abordem a relação da desconstrução com os complexos sistemas de pensamento dos povos originários latino-americanos, com os saberes afrodiaspóricos na América Latina ou com a cultura popular latino-americana em geral, como música, arte, folclore, macumbas etc. Nesse sentido, serão bem-vindos artigos que correspondam aos seguintes eixos:*

1. Desconstrução, religiosidade e cultura popular.
2. Desconstrução e povos indígenas.
3. Desconstrução e a diáspora africana na América do Sul.
  - O envio dos trabalhos deverá ser feito por meio do sítio eletrônico da revista: <https://www.revistas.uneb.br/index.php/abatira/index>
  - Diretrizes aos Autores, conforme as normas de publicação da revista encontram-se em: <https://www.revistas.uneb.br/index.php/abatira/about/submissions#authorGuidelines>
  - Dúvidas podem ser encaminhadas para [abatira@uneb.br](mailto:abatira@uneb.br)
  - Textos devem ser submetidos à Revista até 31 de agosto de 2021.

**Informações:**

<https://www.revistas.uneb.br/index.php/abatira/announcement/view/244>