



COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA

dezembro/2021

COMISSÃO DE COMUNICAÇÃO / PÓS-CULTURA / IHAC / UFBA

Salvador, Bahia, Brasil

Olá, **COMUNIDADE PÓS-CULTURA**, como estão vocês?

Esperamos que todos estejam bem. Neste mês de dezembro de 2021 estamos trazendo sugestões de **leitura de artigos**, assim como dicas de **publicações**. Continuamos apresentando as contribuições dos colegas pesquisadores. Portanto, caso você tenha publicado recentemente algum artigo, ou capítulo de livro e queira divulgar para a comunidade do pós-cultura, procure-nos em nossa página do *instagram* (*posculturaufba*) ou através de e-mail para comunicacao.poscultura@gmail.com

Para **leitura de artigos** sugerimos os seguintes pesquisadores:

- ❖ **Linha de Pesquisa em *Cultura e Arte***, artigo da Professora Doutora Licia Soares, publicado na Revista Afro-Ásia em 2021, que tem como objetivo uma investigação de uma identidade americana nascida do encontro de culturas diferenciadas.
- ❖ **Linha de Pesquisa em *Cultura e Desenvolvimento***, artigo do Professor Doutor Adriano Sampaio, publicado na revista RIZOMA em 2021 sobre os impactos da Covid-19 sobre o Turismo e a Cultura na Bahia, Ceará e Pernambuco.
- ❖ **Linha de Pesquisa em *Cultura e Identidade***, artigo do Professor Doutor Leandro Colling, publicado na revista ARS (São Paulo) em 2021, sobre a obra do artista espanhol José Pérez Ocaña. *Ao invés de destacar o artista como um precursor do queer na Espanha, o artigo enfatiza a importância da cultura e da religiosidade da Andaluzia.*
- ❖ **Publicação Discente:**
 - ✓ capítulo de livro escrito pelo discente Bruno Novais e publicado pela Editora Springer em 2021, sobre conexões entre Cultura, Diplomacia, Política Externa e Relações Culturais Internacionais.
 - ✓ O discente egresso Etevaldo Santos Cruz (Theo), Professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso e membro do Grupo de Pesquisa Corpo e Cultura, publica, juntamente com a docente Renata Pitombo Cidreira, um artigo na Revista Veredas – Revista Interdisciplinar de Humanidades, 2021, sobre as Vestes da Irmandade da Boa Morte de Cachoeira-Bahia.

Sugestão para publicações

- ❖ **Linha de Pesquisa em *Cultura e Arte***: publicações na *Revista Brasileira de Estudos da Presença* para artigos que vão compor o dossiê temático “*Poéticas Negras na cena contemporânea*”. Prazo: **até 31 de janeiro 2022**.
- ❖ **Linha de Pesquisa em *Cultura e Desenvolvimento***. Publicações na *Revista Século XXI – Revista de Ciências Sociais*. *Trabalhos para o Dossiê temático: Urbanismo, política e pandemia na América Latina*. Prazo: **até 15 de dezembro de 2021**.
- ❖ **Linha de Pesquisa em *Cultura e Identidade***, publicações na *Revista Sul-Sul de Ciências Humanas e Sociais*, para artigos que vão compor o dossiê temático: *Nos encarnes da vida: produção, gestão e difusão de conhecimento em gênero, sexualidades e queer*. Prazo: **até 30 de janeiro de 2022**.

- ❖ **Chamadas Extra:**
 - ✓ Publicações na *Revista Fórum Sociológico* para o dossiê temático: *Envelhecimento, ciclo de vida e desafios sociais*. Prazo: **até 15 de janeiro de 2022**.

Ótima leitura e produções!!!

SUGESTÃO DE LEITURA DE
ARTIGOS/PAPERS DE DOCENTES

LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E ARTE

DE SOUZA, LÍCIA SOARES. Narrativas étnicas confluentes em literaturas das Américas. AFROASIA, v. 63, p. 634-637, 2021.

Resumo: *A obra aqui resenhada se inscreve o campo de investigação de uma identidade americana nascida do encontro de culturas diferenciadas. É longa a lista de pesquisadores que se voltam para o exame de um comparatismo literário que, longe de buscar as influências das mães-pátrias, partem para observar o dinamismo cultural gerado na literatura do Novo Mundo. Exemplo desse gênero de pesquisa são as coletâneas organizadas por Zila Bernd e outra por mim, que mapeiam o imaginário coletivo do continente americano por meio de levantamentos de figuras míticas que passaram por processos variados de transformações, produzindo fenômenos específicos de mestiçagem e hibridismo.*

Clique e leia:

<https://periodicos.ufba.br/index.php/afroasia/article/view/44751/24857>

LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E DESENVOLVIMENTO

SAMPAIO, Adriano.; MIRANDA, Mariana P.; OLIVEIRA, Janine; SOARES, Rodrigo Maurício. Os impactos da Covid-19 sobre o Turismo e a Cultura na Bahia, Ceará e Pernambuco: estratégias para sustentabilidade e fortalecimento da marca lugar. RIZOMA, v. 9, p. 28-44, 2021.

Resumo: *Este trabalho apresenta o relatório parcial da pesquisa Turismo Sustentável, uma das respostas à crise da Covid-19, realizada pela Embaixada da França no Brasil, o Consulado Geral da França no Nordeste, as Alianças Francesas (Bahia, Ceará e Pernambuco) e o Grupo de Pesquisa Logos Comunicação Estratégica, Marca e Cultura da UFBA. Foram entrevistados 212 profissionais da Cultura e Turismo da Bahia, Ceará e Pernambuco com a finalidade de mapear o cenário atual e buscar perspectivas de enfrentamento. Na etapa futura, serão apresentadas projeções e medidas de enfrentamento à crise.*

Palavras-chave: Covid-19, Cultura, Nordeste, Turismo Sustentável.

Clique e leia:

<https://online.unisc.br/seer/index.php/rizoma/article/view/16590>

LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E IDENTIDADE

COLLING, Leandro; CANTO, A.S.. Por outras e outros Ocañas que merecemos. ARS. V. 19, p. 266-305, 2021.

Resumo: *O texto privilegia uma leitura pouco explorada da obra do artista espanhol José Pérez Ocaña. Ao invés de destacar o artista como um precursor do queer na Espanha, o artigo enfatiza a importância da cultura e da religiosidade da Andaluzia na obra de Ocaña, em especial os seus elementos ritualísticos, por meio dos quais ele questiona as normas de gênero e sexualidade e os próprios ritos religiosos.*

Palavras-chave: *Ocaña, Rituais, Religiosidade, Gênero, Sexualidade.*

Clique e leia: <https://www.revistas.usp.br/ars/article/view/168934>

PUBLICAÇÃO DE DISCENTE

DO VALE NOVAIS, BRUNO. Cultural Diplomacy: From Praxis to a Possible Concept. In: Rodrigo Christofolletti; Maria Leonor Botelho. (org). The Latin American Studies Book Series. 1ed. Cham: Springer International Publishing, 2021, v., p. 81-99.

Abstract: *What is Cultural Diplomacy? This question has been the motivation for my studies in the area of International Relations and its interface with research in the field of Culture. To speak of Cultural Diplomacy is to think about the symbolic-cultural elements that national states use as foreign policy instruments. This paper presents, therefore, a discussion about the connections between Culture, Diplomacy, Foreign Policy, and International Cultural Relations with a view to identifying what Cultural Diplomacy is and, thus, elaborating a concept that can explain what this field is. It is based on the premise that Cultural Diplomacy is an umbrella for other diplomacies: artistic, patrimonial, educational, sports, tourist, scientific, and innovation. In the case of the text on screen, it is structured in discussions in two complementary parts toward the success of the objectives proposed by this study. First, we sought to discuss the interface between Culture and International Relations to understand what Cultural Diplomacy is in the second part of the argumentation. In both, there are specific discussions that help in understanding the object of analysis referred to here. At the end, at the conclusion of the article, we present the concept of Cultural Diplomacy identified and described by the researcher who writes to you. Thus, from reflections about the intersection between Culture, Diplomacy, and Foreign Policy and understanding of what is meant by International Cultural Relations, it is concluded that Cultural Diplomacy is a part of the international action of the countries. This cultural dimension began to be part of foreign policy from the nineteenth century onwards and was strengthened in the twentieth century. Moreover, the observance of models consonant to cultural diplomacy worked by some countries allows us to understand that there is a demand, in contemporary times, for strengthening this area by national states.*

Keywords: *International relations and culture. Cultural diplomacy. International cultural relations. Foreign policy. Diplomacy.*

Clique e leia: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-77991-7_5

CIDREIRA P. RENATA, CRUZ, S. ETEVALDO (THEO). Corpo, Veste e Afeto: As Irmãs da Boa Morte e a dimensão memorial do bordado. Veredas Revista Interdisciplinar de Humanidades. v. 4, n. 8, p. 1-21. Dez/jan., 2021-2022

Resumo: *O corpo e o corpo vestido expressam nossos humores e o que sentimos mais profundamente, bem como nos abrem ao mundo, as coisas e aos outros. Nesse sentido, a presente comunicação pretende reivindicar com mais ênfase o lugar do afeto envolvido na dinâmica do ato de se vestir, ou da composição da aparência, destacando o espaço corporal como campo de relações que constituem os órgãos dos sentidos em órgãos da experiência. Para tanto, o lugar da memória será evocado, sobretudo, nos investimentos expressivos do bordado, tendo como corpus de observação as vestes da Irmandade da Boa Morte.*

Palavras-chave: Corpo. Afetividade. Vestimenta.

Clique e leia: <https://revistas.unisa.br/index.php/veredas>

CHAMADAS PARA PUBLICAÇÃO DE
ARTIGOS/PAPERS

LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E ARTE

Periódico: REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS DA PRESENÇA

Dossiê temático: *Poéticas Negras na cena contemporânea*

Prazo para submissão dos trabalhos: até 31 de janeiro de 2022.

Sobre a chamada: *Esta chamada convida autoras e autores a contribuir com o envio de artigos inéditos sobre a temática das poéticas negras na sua relação com a cena contemporânea. Interessa produções que abordem os processos de criação, a cena, as pedagogias e os diferentes aspectos da performatividade contemporânea.*

Falar de poéticas negras significa olhar para um conjunto importante de práticas artísticas e, por conseguinte, para artistas e pesquisadores/as historicamente narrados/as na cena e que hoje ocupam seus lugares de sujeitos/as propositores/as de seus trabalhos a partir de suas escolhas, vivências, referências. Tal movimento – que implica deslocamentos, rupturas, tensionamentos – busca romper com silenciamentos e apagamentos aos quais as artes negras foram historicamente submetidas por força de processos de colonização – ainda em curso – calcados, por exemplo, em processos racistas destruidores de referências, alijantes de direitos que acabaram sendo constituídos como privilégios para determinados grupos sociais.

Entendemos que as artes se constituem também nas lutas e nas transformações que advêm justamente dessas mesmas lutas. Assim, é fundamental que os trabalhos que se dedicam a pensar e projetar as poéticas negras se tornem referência para aqueles e aquelas que se inserem contemporaneamente no campo da criação artística, pedagógica e da pesquisa cênica.

Assim, a Revista Brasileira de Estudos da Presença espera receber trabalhos resultantes de pesquisas vinculadas conceitualmente ao campo da cena, da performance e das poéticas negras, bem como de outras linguagens similares, estabelecendo-se diálogos entre e com os diversos tópicos como ponto de partida para as discussões (vide relação de tópicos no link da revista).

Informações: <https://seer.ufrgs.br/presenca>

LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E DESENVOLVIMENTO

Publicação: SÉCULO XXI Revista de Ciências Sociais

Dossiê temático: Urbanismo, política e pandemia na América Latina.

Prazo para submissão dos trabalhos: até 15 de dezembro de 2021.

Sobre a chamada: *Desde março de 2020, o planeta se viu consternado pelo início de uma pandemia que tem afetado dramaticamente a todo o mundo. As respostas de muitos governos nacionais à pandemia foram lentas, vacilantes e mal coordenadas, e as políticas sanitárias e econômicas emergentes se dividiram entre o dilema de priorizar a saúde da população ou o funcionamento da economia, implementando medidas políticas de restrições à mobilidade, quarentenas ou outras formas de isolamento em cada país, estado ou cidade, ainda que a maior parte destas medidas o foram por pouco tempo. Apesar de que o fenômeno é global, seus efeitos e significados tem sido muito diferentes em cada cidade, mas é já difícil negar que tem produzido uma situação catastrófica na América Latina, uma região que se transformou no principal epicentro de contágios e mortes no mundo em 2020-21, o que leva a nos indagar sobre os fatores que têm produzido impactos diversos em números de infecções, mortes, modos de sociabilidade e o modo como governos latino-americanos tem gerido a pandemia nas cidades da região. Consenso importante entre urbanistas sobre um dos principais impactos da pandemia é o do aumento de desigualdades pré-existentes de cidades latino-americanas. Por isso, e com a intenção de produzir marcos comparativos sobre diferentes contextos e situações urbanas, convidamos a apresentar artigos que contextualizados e empiricamente fundamentados abordem as principais diferenças locais e nacionais, em termos de condições sociais, econômicas e políticas de cidades latino-americanas. Especialmente, as que estejam impactando sobre o desenvolvimento passado ou atual da pandemia, assim como as repercussões sobre diferentes setores da cidade e suas áreas periféricas, formas de habitar, tipos de moradia, e as possibilidades reais que grupos populacionais mais precários tiveram de acatar as políticas sanitárias ao mesmo tempo de enfrentar e sobreviver à pandemia em diferentes cidades.*

Informações: <https://calenda.org/927775>

LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E IDENTIDADE

Revista: Sul-Sul de Ciências Humanas e Sociais

Dossiê: *Nos encarnes da vida: produção, gestão e difusão de conhecimento em gênero, sexualidades e queer.*

Prazo para submissão dos trabalhos: até 30 de janeiro de 2022.

Sobre a chamada: *O contexto atual tem sido marcado pelas perdas e retrocessos no debate democrático e no acesso aos direitos, atingido fortemente a população LGBTQIA+ e os estudos acadêmicos-científicos no campo das relações de gênero, sexualidades e queer. No âmbito acadêmico, temos nos ocupado da produção de contradiscursos como resistências ao negacionismo e aos ataques sistemáticos à ciência e às universidades. Estamos tratando de uma política declaradamente antigênero que contra-ataca o desenvolvimento e a consolidação das pesquisas de um campo do conhecimento cuja produção promoveu um boom qualitativo e quantitativo nas duas últimas décadas.*

O presente dossiê temático é, portanto, parte desse jogo de forças e relações de saber-poder, entendido como um gesto de resistência inventiva e persistência epistêmica. Concebemos como uma ação reativa criadora na direção de uma coalizão que visa aglutinar escritos cujo campo problemático se volta para os processos de produção, gestão e difusão do conhecimento no campo das relações de gênero, sexualidades e queer, considerando e acolhendo sua diversidade temática e teórico-epistemológica. [...]

Acolhemos e celebramos experimentações que tenham por objetivo a criação de referenciais teóricos e epistemológicos, bem como de modelagens metodológicas próprias e apropriadas produzidas em experiências desde o Sul-Sul global. Assim, Pesquisas Encarnadas, Escritas de si, Escrevivências, Etnopesquisas, dentre outras tantas formas de denominar nossos protagonismos epistêmicos e insurgências de(s)colonias ou anticoloniais, serão acolhidos. [...]

Informações mais detalhadas em:

<https://revistas.ufob.edu.br/index.php/revistasul-sul/announcement/view/24>

CHAMADAS EXTRA

Publicação: REVISTA FORUM SOCIOLOGICO

Dossiê temático: Envelhecimento, ciclo de vida e desafios sociais.

Prazo para submissão dos trabalhos: até 15 de janeiro de 2022.

Sobre a chamada: *As sociedades desenvolvidas estão envelhecidas. O envelhecimento populacional é o resultado de uma dinâmica demográfica de contínua descida da mortalidade (propensão a morrer) e consequente aumento da esperança de vida e, por outro lado, do declínio da natalidade e fecundidade, que afeta a estrutura populacional. Esta conquista de anos de vida é acompanhada por alterações económicas, sociais e políticas que têm vindo a ocorrer ao longo das últimas décadas, criando constrangimentos e ambivalências que constituem grandes desafios transversais nas sociedades. Deles emerge um espectro de oportunidades de intervenção ao nível das políticas públicas, de adequação das instituições sociais e da sociedade em geral. Considerando a heterogeneidade das populações que envelhecem, bem como da diversidade territorial e social, que necessidades? Os paradigmas que trazemos de trás serão suficientes? Que paradigmas poderão orientar novas soluções?*

Este número temático tem como foco analisar os desafios consequentes de uma vida mais longa, enquanto grande problema social das sociedades contemporâneas. Encorajam-se os autores a submeter artigos originais relativos a pesquisas de cariz empírico ou ensaios teóricos, de âmbito nacional e internacional.

Informações:

<https://journals.openedition.org/sociologico/9599>