



# COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA

**Fevereiro/2021**

**COMISSÃO DE COMUNICAÇÃO / PÓS-CULTURA / IHAC / UFBA**

**Salvador, Bahia, Brasil**

Olá, **COMUNIDADE PÓS-CULTURA**, como estão vocês? Já estamos de volta em 2021! Aos novos discentes de mestrado e de doutorado, nossas saudações e boas-vindas! :D

Neste mês de fevereiro de 2021, sugerimos a leitura dos artigos dos seguintes pesquisadores:

- ❖ Linha de Pesquisa em *Cultura e Arte*, artigo da Professora Doutora Lícia Souza, publicado na Revista *Léngua & Meia* em 2019 sobre geopoética e Euclides da Cunha.
- ❖ Linha de Pesquisa em *Cultura e Desenvolvimento*, artigo da Professora Doutora Giuliana Kauark publicado na revista *O Público e o Privado* em 2020 sobre monitoramento da Convenção da Unesco sobre diversidade cultural.
- ❖ Linha de Pesquisa em *Cultura e Identidade*, artigo da Professora Doutora Linda Rubim e da Doutora Fernanda Dantas, publicado na Revista *Observatório* em 2018 sobre as questões de gênero e a cobertura da mídia relativa à Presidenta Dilma Rousseff.

Em termos de sugestão de publicações:

- ❖ Linha de Pesquisa em *Cultura e Arte*, publicações para a *Revista Percursos* para o dossiê: A Vertigem das artes no Sul global. Envio dos artigos **até 28 de fevereiro de 2021**.
- ❖ Linha de Pesquisa em *Cultura e Desenvolvimento*, publicações para a *RÉEL – revista da pós-graduação do Centre de recherches sur les pays lusophones, da Sorbonne Nouvelle*, para dossiê sobre Educação e contribuições de Paulo Freire. Prazo: **até 30 de abril de 2021**.
- ❖ Linha de Pesquisa em *Cultura e Identidade*, publicações para *Revista Jangada* para o dossiê sobre fantasia. Prazo: **até 30 de junho de 2021**.

Ótimas leituras e excelentes produções! :D

**SUGESTÃO DE LEITURA DE NOSSOS**  
**ARTIGOS/PAPERS**

## LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E ARTE

DE SOUZA, Lícia Soares. A Geopoética do ciclo euclidiano. LÉGUA & MEIA, v. 9, p. 97-105, 2019.

**Resumo:** *Este texto mostra as bases de um projeto apresentado ao CNPQ para renovação de bolsa de produtividade em pesquisa. O objetivo é o de analisar formações geopoéticas, conforme o conceito de Bouvet (2008), de uma série de narrativas romanescas ambientadas em territórios significativos, suscetíveis de construir uma memória longa, com base na recuperação de linguagens oriundas de blocos memoriais em circulação na semiosfera baiana, de acordo com Lotman (1999). Nesse sentido, buscamos identificar novos e fundamentais elementos de uma geopoética do ciclo canudiano. O estudo mostra como geoconstelações podem ser úteis para formar um conceito apto a revelar as formações geográficas de um território que contém fortes conotações sociais, políticas e culturais.*

**Palavras-chave:** *Geopoética. Canudos. Semiosfera.*

**Clique e leia:** <http://periodicos.uefs.br/index.php/leguaEmeia/article/view/4542>

## LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E DESENVOLVIMENTO

KAUARK, Giuliana. **Monitoramento da Convenção sobre a proteção e promoção da diversidade das expressões culturais**: disputas conceituais em torno dos indicadores culturais. O PÚBLICO E O PRIVADO, v. 17, n. 34, 2020.

**Resumo:** *Considerando que para elaboração de indicadores analíticos é crucial compreender exatamente a que ele se refere e considerando ainda que a diversidade cultural emerge na contemporaneidade como conceito jurídico e político não isento de disputa entre visões hegemônicas e contra-hegemônicas, o presente artigo pretende abordar esta problemática por meio da análise do quadro de monitoramento da Convenção de 2005 da Unesco sobre a Proteção e Promoção da Diversidade de Expressões Culturais. Na primeira parte abordaremos o tema dos indicadores de análise de políticas públicas, com destaque para os indicadores culturais. Na sequência, analisaremos o quadro de monitoramento da Convenção de 2005, proposto pela Unesco dez anos após a aprovação deste instrumento jurídico, buscando identificar as disputas conceituais em torno dos indicadores propostos.*

**Palavras-chave:** *Indicadores culturais. Diversidade cultural. Políticas públicas de cultura. Unesco.*

**Clique e leia:**

<http://seer.uece.br/?journal=opublicoeoprivado&page=article&op=view&path%5B%5D=3585>

## LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E IDENTIDADE

DANTAS, Fernanda Argolo; RUBIM, Linda Oliveira. **Tchau, Querida**: Questões de gênero na cobertura da mídia sobre o governo Dilma. REVISTA OBSERVATÓRIO, v. 4, p. 466, 2018.

**Resumo:** *O artigo reflete sobre o modo como a categoria gênero interfere no enquadramento da mídia sobre as mulheres políticas, em especial na cobertura da imprensa sobre a crise do governo Dilma Rousseff. Por meio de uma abordagem multiperspectivista, foi realizada uma análise crítica da cultura da mídia, considerando as diferentes variáveis que envolvem as pautas, assim como os postulados da perspectiva feminista em notas da imprensa brasileira, matérias telejornalísticas e dados de organizações de monitoramento de mídia.*

**Palavras-chave:** *Mídia. Mulheres. Política. Gênero. Dilma Rousseff.*

**Clique e leia:**

<https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/observatorio/article/view/3299>

**CHAMADAS PARA PUBLICAÇÃO DE**  
**ARTIGOS/PAPERS**

## LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E ARTE

**Periódico:** REVISTA PERCURSOS.

**Prazo para submissão dos trabalhos:** até 28 de fevereiro de 2021.

**Sobre a chamada:** *A Revista PerCursos - Faed/Udesc receberá para análise, até 28/02/2021, artigos, resenhas, entrevistas e traduções de artigos inéditos para língua portuguesa relacionadas à temática do dossiê: **A Vertigem das artes no Sul global**. Nas últimas décadas, as artes têm sido tradutoras de dilemas sociais no Sul Global. Essas expressões artísticas são também atos de cidadania ativa: o simples ato de criação questiona o instituído, produz inovação e propõe transformação social. O conceito de ativismo surge para dar conta desta dinâmica entre criatividade simbólica e agência política, em relação com práticas de ocupação do espaço público e movimentos sociais emergentes. Neste Dossiê, esperamos poder contar com artigos que nos permitam reunir as peças do imenso caleidoscópio das artes no Sul Global (e, em especial, no Brasil), examinadas como expoentes de um momento histórico e/ou como fraturas, fragmentos, rastros históricos da contemporaneidade. Serão particularmente bem-vindos contributos sobre: as várias vertentes da arte (música, cinema, televisão, artes plásticas, entre outras) e sua importância nos movimentos sociais contemporâneos; movimentos artísticos, momentos culturais específicos ou trajetórias de artistas que tenham marcado a contemporaneidade do Sul Global; formas de consumo/exposição de arte contemporânea e seus impactos nos modos e padrões de vida; relações entre arte e política e/ou questões sociais, incluídas as manifestações recentes de ativismo (e de artificalização) no Sul Global.*

**Sobre o periódico:** *A Revista PerCursos é uma revista interdisciplinar aberta a diferentes campos de conhecimento, mas fortemente referenciada nas Ciências Humanas e Ciências Sociais Aplicadas. Neste sentido, privilegia temas transversais aos debates e reflexões presentes contemporaneamente entre antropólogos, educadores, geógrafos, historiadores, sociólogos, profissionais da informação e planejamento.*

**Informações:**

<https://www.periodicos.udesc.br/index.php/percursos/announcement/view/332>



## LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E DESENVOLVIMENTO

**Periódico:** RÉEL – REVISTA DA PÓS-GRADUAÇÃO DO CENTRE DE RECHERCHES SUR LES PAYS LUSOPHONES, DA SORBONNE NOUVELLE

**Prazo para submissão dos trabalhos:** até 30 de abril de 2021.

**Sobre a chamada:** *Em seu quinto ano, a RÉEL – revista da pós-graduação do Centre de recherches sur les pays lusophones, da Sorbonne Nouvelle – convida mestrandos e doutorandos em ciências humanas e sociais a uma ampla reflexão interdisciplinar a respeito da educação nos diferentes espaços do mundo lusófono, no intuito de homenagear o pensador Paulo Freire, neste ano em que se comemora o centenário de seu nascimento. Lembremos que, para Freire, toda educação é um ato político e deve ser orientado para a valorização da cultura, das memórias, dos valores, dos saberes, da racionalidade e das matrizes culturais e intelectuais dos povos. Deve, assim, constituir-se numa fonte inesgotável de aprendizado e emancipação humana capaz de romper cadeias e lógicas duradouras de dominação e opressão. Além de acolher estudos que tratem diretamente do pensamento de Paulo Freire, em suas múltiplas vertentes, e de seus desdobramentos em diferentes países e áreas do conhecimento, a presente chamada está aberta às reflexões gerais sobre educação, formal e informal, e suas relações com as culturas dos povos e nações que compõem a lusofonia, tanto em perspectiva histórica quanto em relação aos desafios e perspectivas futuras das sociedades, principalmente no contexto das revoluções tecnológicas. Alguns eixos temáticos sugeridos (não exaustivos) são: a) Obras, propostas, filosofia de Paulo Freire e suas influências e desdobramentos; b) Práticas pedagógicas, políticas educacionais e inovação; c) Educação, nação e ideologia; d) Educação, língua e literatura.*

**Sobre o periódico:** *A Revue étudiante des expressions lusophones (RÉEL) é um projeto da pós-graduação do Centre de recherches sur les pays lusophones (CREPAL), da Universidade Sorbonne Nouvelle – Paris 3. A revista foi concebida como um instrumento de difusão da pesquisa discente, de alcance internacional e cujos princípios editoriais baseiam-se na interdisciplinaridade e na abertura efetiva aos diferentes espaços e culturas do mundo dito lusófono.*

**Informações:** <https://lareel.org/2021/02/03/chamada-para-artigos-reel-n-4-2021/>

## LINHA DE PESQUISA EM CULTURA E IDENTIDADE

**Periódico:** REVISTA JANGADA.

**Prazo para submissão dos trabalhos:** até 30 de junho de 2021.

**Sobre a chamada:** *O presente número da Revista Jangada, da Universidade Federal de Viçosa, convida a pesquisadores e pesquisadoras a submeterem trabalhos sobre essa categoria de grande presença na literatura contemporânea. Dada a escassez de produção teórica sobre o assunto em língua portuguesa, incentivamos reflexões sobre as questões estruturais e temáticas do gênero. Também nos interessarão, em particular, artigos cuja análise seja centrada em obras ainda pouco estudadas, extrapolando os contextos anglófonos onde a fantasia surgiu, e articulando relações entre as diversas mídias pelas quais ela se difundiu. Trabalhos em perspectiva comparada também são incentivados. Atenta-se que serão aceitos apenas textos cujo objeto de reflexão e/ou de análise seja a fantasia, ou seja, considerada enquanto gênero autônomo do fantástico (seguindo, portanto, a tradição crítica latino-americana e europeia, que se contrapõe à corrente norte-americana que considera Fantasy e Fantastic Literature como sinônimos, como o faz Rosemary Jackson em sua obra Fantasy: the Literature of Subversion, de 1981).*

**Sobre o periódico:** *Jangada: crítica, literatura, artes, ISSN 2317-4722, Qualis - CAPES: B1 - Educação | B3 - Letras, é uma publicação eletrônica de periodicidade semestral, editada pelo Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Federal de Viçosa - UFV, juntamente com um corpo de pesquisadores, artistas e escritores de diversas instituições de ensino públicas e privadas e organizações não governamentais. A Jangada publica artigos de caráter teórico que contemplem áreas cujo objeto de estudo seja a linguagem em suas diversas manifestações, tais como os segmentos de Estudos Literários, Crítica Literária, Língua, Tradução e reflexões sobre as manifestações estéticas das Artes em geral.*

**Informações:** <https://www.revistajangada.ufv.br/Jangada/announcement/view/11>